



**ŠOLA
NI ŠALA**

MUZIKAL

Marija Nemanič

Lorena Mihelač



**ŠOLSKI CENTER
NOVO MESTO**

Marija Nemanič, Lorena Mihelač
ŠOLA NI ŠALA

Scenarij in besedila pesmi: Marija Nemanič
Glasba za muzikal: dr. Lorena Mihelač
Scena in kostumi: Aleksandra Matjašič
Fotografije: Tomaž Pačnik, Žan Žulič
Jezikovni pregled: Marija Nemanič

Oblikovanje in prelom: Ivo Šteblaj

Založil Šolski center Novo mesto
Natisnil BS team, Tiskarske storitve

Naklada 100 izvodov
Cena izvoda: 15,00 €

Novo mesto, 2023

CIP - Kataložni zapis o publikaciji
Narodna in univerzitetna knjižnica, Ljubljana

782.8

MIHELAČ, Lorena
Šola ni šala [Glasbeni tisk] : muzikal / [scenarij in besedila pesmi] Marija
Nemanič ; [glasba za muzikal] Lorena Mihelač. - Novo mesto : Šolski
center, 2023

ISMN 979-0-709057-96-2
COBISS.SI-ID 157124867

ZGODBA DRAMSKEGA BESEDILA

V muzikalu Šola ni šala ima glavno vlogo deklica Lupinica, junakinja iz zgodbe Vere Albreht. V novi zgodbi dramskega besedila je Lupinica v šoli nesrečna zaradi neuspehov pri pisanju, branju in računanju. Dekletce je razvajeno, a nanjo stalno pazi angelček, pri njej pa domuje še škratek Tatek, ki se trudi, da bi Lupinica končno z veseljem hodila v šolo. Ob toliki dobroti se pojavi še nagajivi vražiček, ki za razvajeno dekle ne vidi druge rešitve, kakor da jo s svojo čarovnijo pošlje v svet. Tako se Lupinica znajde v savani med živalmi. To so žirafa Uganda, ki se stalno prenajeda, celo z bananami, papiga Limpopa s svojo govorno napako, ker ne zna izgovarjati č, ž, š, ves čas umira od dolgčasa, zebra Zula samovšečno želi usvajati s svojo lepoto, opice Dada, Nana in Papa le nagajivo popestrijo vso dogajanje, kača Koka egoistično išče svoj plen, slon Sambo in slonica Samba plešeta svoj tango in v savani povzročata še hujšo vročino in nered ter lev Kiku, kralj savane, ki je zaradi lenobe popolnoma izoliran v svojem svetu in slabo vlada. Nihče ne živi prav zgledno, ampak vsak zase in v škodo drugega. Še vražiček obupa nad zlehtnobo savanskih prebivalcev in možnostjo, da bi se Lupinica naučila črk in pisanja, a škratki vztrajajo in vražičku ne pustijo prelomiti obljube. Tako mu ne preostane drugega, kot da na pomoč pokliče lenega kralja savane Kikuja. Prav nič ne bi ukrenil, če se v tistem trenutku ne bi od prenajedanja sesedla žirafa Uganda. Takrat je Lupinica poučila kralja o njegovih dolžnostih vladanja, saj »še v pravljičah vladar skrbi, kako njegova družba preživi«. Odkrito mu prizna, zakaj se je znašla med njimi, da jo je sram v šoli, vendar se zaveda, da zna narediti tudi kaj dobrega, zna skuhati in prepevati. Zato se lev le odloči pregnati lenobo in razrešiti oba problema; tako Lupiničinega kot savanskega. Živalim razdeli nove službe, tako da bodo koristni člani vesele družbe, Lupinici pa podari savansko pisalo in jo pošlje nazaj v šolo. Končno dekletce najde tudi lastovka Lala, da jo odpelje nazaj domov. Manjka samo še vražičkova čarovnija za srečno pot. Še dobro, da ima Lupinica stalno ob sebi svojega angelčka, ki jo dobro varuje, a brez Tatka škratka in njegovih mladih prijateljčkov pa se zgodba tudi ne bi mogla razplesti tako srečno in v korist vsem, kot se je.

Naša Lupinica je v savani doživela drugo dimenzijo šole. Bistvo šole je učenje za življenje in snov, ki jo moramo znati, ni neznana vsebina, ampak je le del izkušenskega sveta naše civilizacije. Šola ne sme biti noben »bavbav« ... lahko je kot darilo, ki ga odvijáš dan za dnem in leto za letom ... Drži pa tudi, da nobeno šolo ne gre jemati kot šalo in četudi vsaka šola nekaj stane, vsaka vodi do naslednje zmage.

Če se sprašujete, zakaj je pred vami dramsko besedilo, imam preprost odgovor. Prikazovanje zgodbe na odru je privlačno in hkrati se med razvijanjem zgodbe lahko vključijo motivi, skozi katere se otrok neformalno uči in usvaja temeljno znanje. Dramatika omogoča otrokom vživljanje v vloge, poistovetenje z dobrim, notranje odklanjanje od zla in doživljanje izkušenskega sveta. S tovrstnimi dejavnostmi vsebine medpredmetno povezujemo in urimo dolgoročni spomin. Čeprav je v sodobnem času poplava književnih del za otroke in mladino, to za otroško in mladinsko dramatiko ne velja. Prav zato smo na naši šoli v programu predšolska vzgoja začeli s pisanjem scenarijev za otroške predstave. Le-te trajajo največ pol ure, vsebujejo še improligo, po koncu predstave pa sledijo tematsko povezane delavnice s področij kurikulumoma za otroške vrtce. Tako kot vse odrske igre za otroke iz zbirke *Najcici liki v novi zgodbi in odrski sliki* je tudi pričujoča zapisana v rimah. Moške, ženske in tekoče rime v scenarijih

so ključ do hitrejšega učenja scenarija, zgodba pa je izražena jedrnato. Odrske igre so predvidene z veliko vlogami, in sicer iz razloga, da se lahko vsi iz razreda preizkušajo v tovrstni zmožnosti javnega nastopanja. Še tako majhna vloga naredi dijaka aktivnega in pripomore k dobremu timskeemu delu ter odličnemu rezultatu.

V Novem mestu, julij 2023

Marija Nemanič

ZGODBA GLASBE

*»Kjer besede ne uspejo, glasba govori.«
(Hans Christian Andersen)*

Pred vami je muzikal ŠOLA NI ŠALA s pestrim naborom pesmi, napisanih za nosilce glavnih vlog in enoglasni otroški zbor. Pesmi so primerne za predšolske in osnovnošolske otroke, lahko pa jih izvajajo tudi starejši, ki muzikal uprizarjajo kot predstavo za otroke. Daljše otroške pesmi iz muzikala so namenjene tudi samostojnemu izvajanju v okviru kakšne druge glasbene dejavnosti.

Spremljava za muzikal je klavirska, melodije so manj zahtevne, tako da lahko celotno predstavo spremljate tudi malo manj večji pianisti. Namesto klavirja lahko uporabite katero koli glasbilo, predvsem če imate na razpolago malo boljšo elektronsko klaviaturo, ki lahko s širokim naborom različnih zvokov popestri dogajanje v muzikalu.

Pesmi, namenjene nosilcem glavnih vlog, je možno izvajati na različne načine. Tak primer je vražičkova pesem, kjer lahko solist izvaja začetne verze: *Če življenje si težiš, ga drugim bremeniš, sam' želiš si in želiš, pa roge le dobiš!* Nato nadaljuje zbor naprej do označbe fermata, nakar prevzame solo spet vražiček in lahko samo govori ali zapoje zadnji stavek: *Si smešna, kar se da.*

Besedilo vam omogoča nešteto možnosti za dodajanje zvočnih efektov; in sicer ustvarjanje groma, prihod vražička, škrtkov, čaranje vražička itn. Zgodba spodbuja ustvarjalnost, zato ji pustite prosto pot; uporabite lastna glasbila, prirejena glasbila, elektronsko klaviaturo, ali preprosto zvočne efekte, ki jih lahko najdete na spletu.

Originalnost muzikalov je v tem, da se besedilo in glasba dopolnjujeta. Glasba je v muzikalu zgovornejša od govorjenega besedila in omogoča intenzivnejše doživljanje. Zgodba o Lupinici je zgrajena po modelu stopnjevanja in ta učinek dosežemo ravno z glasbenimi vložki. Prepletanje besedila in glasbe pa mora biti tekoče, da bi se ohranila dinamika dogajanja.

Namen tega muzikala je v tem, da izvajalce spodbudi k iskanju lastnega glasbenega izraza, da se izvaja glasba sproščeno, z veseljem, pa četudi z manj glasbenega predznanja. Ta muzikal je živi »organizem«, ki lahko zaživi vsakič drugače, z vsako novo uprizoritvijo.

V Novem mestu, julij 2023

dr. Lorena Mihelač

VLOGE

Lupinica
škratek Tatek
angelček
vražiček
žirafa Uganda
papiga Limpopa
zebra Zula
slonica Samba
slon Sambo
lev Kiku
kača Koka
lastovka Lala
opice, Nana, Dada, Papa
zbor



1. PRIZOR

Zvočna efekta sta grom in dež. Temno je in vidimo samo otroško sobo in okno. Lupinica priteče v sobo, loputne z vrati, kliče ter obupano joče. Vražiček iz luknje pošilja svetleče palčke.

Lupinica: »Ati, mami, ati ... v šoli nočem več ostati, premajhna sem za šolo, če primem svinčnik, sem res za »eno trolo«! Nobena črta noče v pravo črko, številka vsaka gleda mrko. Ati, ati, v šoli res ne morem več ostati, vsak dan se v sramoto zakopati. Dolgo ni odgovora, zato deklica onemore na tleh.

Ropotuljice (2-4) spremljajo vsak korak škratka, ki se približa deklici, jo pokrije z odejo in jo boža.

Pridruži se zbor škratkov, predšolskih otrok. Vsi skupaj besedilo kretajo, zbor poje, Lupinica spi. Noč postaja zvezdnata.

Škratek

(Vera Albreht)

Lorena Mihelač

Dol-ga bra-da, dol-gi nos,
Ka-dar pa za - ču-je čri-čka,
V bil-ko si - va se za-ple - te.

Piano

The first system of the musical score for 'Škratek' is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The lyrics are written below the vocal line.

7
ple - šast je in ho - di bos. tra - va mu je
brž pri - vzdi - gne ga, mo - žič - ka, da ve - sel po
škra - tek naš vzdi - gu - je pe - te, od bo - le - sti

Pno.

The second system of the musical score continues the piece. It starts with a measure rest labeled '7'. The vocal line continues with the lyrics, and the piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The lyrics are written below the vocal line.

10
do ra - men, mah mu se - ga do ko - len.
tra - vi ra - ja, a - li bra - da mu na - ga - ja!
škra - tek vpi - je, čri - ček v lu - knji - co se skri - je...

Pno.

The third system of the musical score continues the piece. It starts with a measure rest labeled '10'. The vocal line concludes with the lyrics, and the piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The lyrics are written below the vocal line.

Po pesmi o škratkih se takoj poje uspavanka. Tatek uspava Lupinico.

Uspavanka

(Vera Albreht)

Lorena Mihelač


Glas



Le za - span-č kaj, pun-čka ma - la. zve-zdi - ca se je pri -
že na ne - bu vzha - ja. žej - na v yo - di se na
span-č kaj, pun-čka mi - la. zju - traj se boš - pre - bu

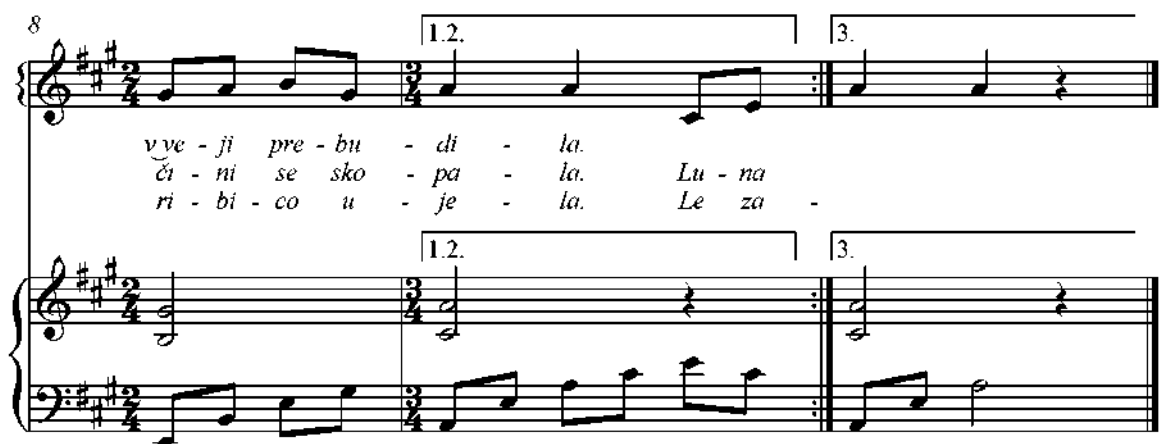
Klavir

5



žga - la, kma - lu se bo u - tr - ni - la. pti - čko
pa - ja, ri - bi - ca bo za - ve - sla - la, v me - se -
di - la in kyo - di - ci po - hi - te - la, zla - to

8



vye - ji pre - bu - di - la. Lu - na
či - ni se sko - pa - la. Le za -
ri - bi - co u - je - la.

Med petjem uspavanke se na odru v ozadju izmenično prikazujeta vražiček in angelček, ki je že od začetka zgodbe v sobi, sedi za mizo in lista slikanico.

Po uspavanki se vražiček priplazi iz luknje in s skirojem ropota ob Lupinici. Tatek postavi roke ob bok in odganja vražička.

ŠKRATEK TATEK se nemirno zapodi proti vražičku: **Pusti Lupinico, vražiček, naj še mirno spi ... Ko se naspi, boš videl, kakšne črke bo pisala – 1, 2, 3!**

VRAŽIČEK: Škratek Tatek mili, ti le cvili ... nič ne gre po sili! Mami ne spusti je s svoj'ga krila, ati ji kupuje šit darila, a Lupinica še ene črte s svinčnikom ni naredila!

ŠKRATEK TATEK se postavi z rokama ob bok: **Kaj se peniš, ti vražiček, plašni ptiček! Šola ni šala – za šolo je deklica naša zdaj še premlada. Premišljuje ... Če jo res tako poznaš, zakaj rešitve ji ne daš?**

VRAŽIČEK: Angelček preveč jo ujčka, meni se pa fučka ... Kadar vrabec v prosu spi, prav nič mu treba ni, trebušček poln se mu smeji, použije svoje žive dni.

ŠKRATEK TATEK: No, no, daj, pokaži, če se da. Če bi Lupinica črke spoznala, se šole več nič ne bala.



Vražiček se pomembno sprehodi po odru. Tatek vprašujoče gleda. Vražiček se igra s svetlečimi palčkami ter modruje.

**VRAŽIČEK: Čira čara, hokus pokus – v svet naj pojde, cmokos! Čarovnija ne deluje, zato ponovi.
Čira čara, hokus pokus – med zvermi za krokos.**

Tatek se ustraši, pogleda pronicljivo. Angelček ima v roki mehurčke, počasi se v ozadju na platnu delajo veliki mehurčki, vanje bodo navidezno vstopili angelček, vražiček in škratki. V le-teh potujejo. Angelček poje.



Angelček (prizor 1)

(Marija Nemanič)

Lorena Mihelač

Soprano Xylophone

Triangle

8

Sop. Xyl.

Tri.

Ka - mor ko - li na - ju poš-lješ pov - sod sle - dim za nji -
Ved - no iš - čem sve - tle žar - ke, poš - ljem naj - sve - tlej - še -
-m, vsa - ko sla - bo ju - tro v do - ber dan - zbu - dim.
ga, ta - ko u - ja - mem smi - sel, smi - sel ce - le - ga sve - ta!

VRAŽIČEK odločno: Čira čara, hokus pokus - v savani prebudiš se, cmokos!

Ropot (palčke, timpani, bobni, ropotuljice) se sliši v času čaranja Vražička in se glasnost stopnjuje. Ko Vražiček izgovori »cmokos«, se sliši najmočnejši pok.



2. PRIZOR

Afriška glasba brez petja traja toliko časa, dokler se ne oglasi zvočni kanon opic. V ozadju se sprehodijo živali: žirafa Uganda, lev Kiku, zebra Zula, slon Sambo in slonica Samba, papiga Limpopa, kača Koka, opice Nana, Dada in Papa.

Svetlobni efekti. Čuti se vročina, vlaga.

Uganda je požrešna, vse želi zase, lev Kiku je len in napadalen, Zula je samovšečnica, Sambo in Samba sta plesalca in egoista, Limpopa je jeznorita klepetavka, Nana, Dada in Papa nagajajo. Iz za bananovca pokuka žirafa Uganda, ki si trga liste. Dregne v papigo in vne se prepir.

Uganda potegne k sebi vejo, Limpopa zahrešči. Nana, Papa in Dada se oglasijo v kanonu.

Afrika - uvod (prizor 2)

Lorena Mihelač

Ba - ba - ba - ba - ba - ba - na - na, ba - ba - ba - ba - ba - ba - na - na!

Piano

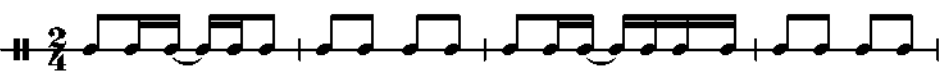


Limpopa rapa.


Limpopa -1 (prizor 2)

(Marija Nemanič)

Lorena Mihelač

(ritmizirani govor) 

Kru-ce- fiks_ p-p - p-pre-sne-ti, v tej sa-va - ni ne mors' nit' u-mre-ti,

5 

rav - no du__ so s - s - s - spro-scām, to zi- vlje - nje bed-no dru-gim pu-scām!

UGANDA posmehljivo: Dušo sproščati ... kako? Razloži mi lepo.

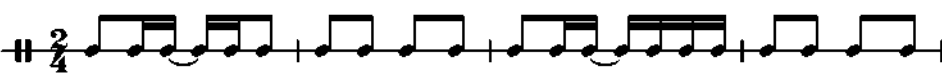
Uganda spusti vejo iz ust. Vprašujoče gleda. Potem zopet pobira banane, liste in ves čas žre. Nana, Papa in Dada se smejejo za drevesom in izvajajo posebne glasove z ustnicami; pihajo, puhajo, kihajo, brbrajo. Ponavljajo stavke.

Limpopa rapa.


Limpopa -2 (prizor 2)

(Marija Nemanič)

Lorena Mihelač

(ritmizirani govor) 

Ti po zres - ni-ca s - sa-van-ska, mo-ja ze - lja je k - k - kr-scan-ska.

5 

Kaj naj v svoj t - t - tre - bus-cek dam, ce ti cel - dan s - s - sa-mo "ham, ham"!

UGANDA preišljeno, navihano: Ne znaš ... ne zmoreš ... hočeš ... nočeš, če venomer le jočeš, stočeš!

LIMPOPA rapa.

Limpopa -3 (prizor 2)

(Marija Nemanič)

Lorena Mihelač

ritmizirani govor) 
Ce i- me - la bi tvoj dol-gi vrat, naj-brz'me_ la kaj zav kljun-cek dat!


V tem pa z zgornje veje nepričakovano na papigin kljun pade gnila banana. Limpopa spet kriči.

Limpopa rapa.

Limpopa -4 (prizor 2)

(Marija Nemanič)

Lorena Mihelač

ritmizirani govor) 
Kru-ce- fiks_ p - p - p - pre-sne - ti, to - le ni_ za-za-za - za - za zre - ti,
5

stal-no smo-la se na per-je le-pi, to-le res_ni vec za pre-zi-ve-ti, to-le res_ni vec za pre-zi-ve-ti,

Nana s svojo družino plane v ospredje in zapojejo v zboru (artikulacija glasov).

Afrika - uvod

(prizor 2)

Lorena Mihelač

Ba - ba - ba - ba - ba - ba - ba - na - na, ba - ba - ba - ba - ba - ba - ba - na - na!

Piano 

Tema, grom; pade še Lupinica. Vsa prestrašena milo prosi.

LUPINICA: Pustite me živeti, nikomur nočem nič vzeti. Le pisati jaz ne znam, pa me je v šoli sram.

LIMPOPA govori: Krucefiks presneti, danes res ne morem umreti!

UGANDA se obrne k Lupinici, ki je pristala na tleh: **Ooo, še ena lačna usta? Ta savana, draga moja, je prepusta, mi gladujemo, nergamo, pffff, jo ošvrkne, igrati se ne znamo!**

Uganda z odprtimi in nabasanimi usti opazuje dogajanje.

LUPINICA jo pogumno pogleda: **Ha? Tudi igra je učenje – a to za pridne, brihtne je znojenje! Šola res ni šala, a brez šole lahko še jaz bi gladovala ... Lupinica mi je ime, ki že veliko ve ... povesi glavo in potoži: a črk, številki pisati mi ne gre. A zdaj ... veter, grom ... sta me odnesla daleč stran od doma in še ne razumem ... to je prava nočna mora.**

UGANDA melje svojo hrano, se nasmehne: **A Lupinica, praviš? Ne cmeri, ker Limpopo daviš. Ta med nami spet umira, vse okoli nas živcira. Zlezi rajši zdaj na mojo glavo, po moji grivi spusti se v nižavo, sprehodiva se po soncu, pojejva vse dobrote na tem koncu.**

Angelček se pojavi in pomaga Lupinici na žirafin vrat. Žirafa se obrne in odidejo z odra. Angelček skrivnostno poje.

Angelček (prizor 2)

(Marija Nemanič)

Lorena Mihelač

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems of three staves each. The first system includes Soprano Xylophone, Triangle, and Voice (Glas). The second system includes Soprano Xylophone (Sop. Xyl.), Triangle (Tri.), and Voice (Glas). The lyrics are written below the voice staves.

Soprano Xylophone
Triangle
Glas
Ko v sr - cu je tes - no - ba, o - tro - ku za ži - ve - ti

Sop. Xyl.
Tri.
ni, ta - krat, ta - krat va - ru - jem te ži - ve dni.

Lupinica poje.

Lupinica (prizor 2)

(Marija Nemanich)

Lorena Mihelac

♩ = 84

Spra - šu-jem te, kje skr-i-vaš se, spra

Piano

♩ = 200

šu-jem te, kje skr-i-vaš se. Še - pe - ta - nje ve -

rall.

Pno.

tra, kdi - če me...

1. 2.

1. 2.

Pno.



Limpopa jezno zahrešči za njima.

Lupinica, angelček in Uganda so na odru in se igrajo bibarijo o črkah - Abeceda.

LIMPOPA: Krucefiks pppresneti - nikdar dober dan imeti!

VRAŽIČEK *pogleda iz luknje in poje.*

Vražiček

(Marija Nemanič)

Lorena Mihelač

Glas

Če ži-vlje-nje si te - žiš,

Piano

7

ga dru-gim bre-me-niš, sam' že-liš si in že - liš, pa ro-ge le do-biš.

Pno.

13

Za na - ga - jat' sva že dva, v so - pa - ri du - šo sproš - čat to se da, brez

Pno.

2

17

šum - ni - kov in sič - ni - kov si sme - šna kar se da!

Pno.

rall. - - -

LIMPOPA zainteresirano: Kkkkdo si ti? Kruceffiks presneti ... prisluuuuskujes, kruucefiks zagreti. Koliko neznancev na en dan – toliko besed se ne poznam!

V tem mimo švigne škratek, ki išče Lupinico.

VRAŽIČEK se vrti okoli drevesa: Čiič ne da niiiič, ti si zaniiiič. Želiš in želiš, pa roge dobiš.

LIMPOPA ponavlja in neprijetno vrešči: Ciiic ne da niiiiic, ti si zanic, zelis in zelis, pa roge dobis. Potem hrešči na vražička, ki skoči nazaj v luknjo.

Zdaj pride z druge strani odra nazaj Uganda z Lupinico, z nasprotne pa zebra Zula – samovšečnica.

ZULA s svinčnikom v roki, ki ga spretno vrti: Vsako progo sem si danes fino uredila, a vsaka živa duša v tej savani se je danes skrila, še nobena ni me pohvalila. Pove pomembno in se kar jezi: Jaz sem ČRTA, cel ljubi svet se z njo začrta!

ANGELČEK poučuje Lupinico, Limpopa ponavlja za njimi:

Vidiš, Lupinica, črta črta črko, da se celi svet začrta s črto.

LUPINICA: Črta črta črko, da se celi svet začrta s črto.

VRAŽIČEK iz luknje: Zula, Zula ... ti si nula nula! Savanska družba – huda je okužba. Vsak za sebe se potika, kultura prav nikogar tu ne mika.

ZULA samovšečno z ogledalcem: Poglej, a sem lepa?

VRAŽIČEK: Ah, ena konfeta!

ZULA: Kaj te briga – ti konjska figa v riti miga ... nimaš pojma, kako ta moja ČRTA v roki šviga! Če je ravna – to je I, če pomiga ... gorje ti!



Lupinica na Ugandinem vratu budno opazuje Zulo, ki kaže o črti in ogleduje svoje prstke. Razmišlja. Mrmra melodijo z angelčkom, Uganda spet je, Limpopa hrešči od daleč svoj kručefiks. Angelček skrivnostno poje.

Angelček (prizor 2)

(Marija Nemanič)

Lorena Mihelač

Soprano Xylophone

Triangle

Glas

Ko v sr - cu je tes - no - ba, o - tro - ku za ži - ve - ti

8

Sop. Xyl.

Tri.

ni, ta - krat, ta - krat va - ru - jem te ži - ve dni.

Lupinica poje.

Lupinica (prizor 2)

(Marija Nemanič)

Lorena Mihelač

$\text{♩} = 84$

$\text{♩} = 84$

Spra - šu - jem te, kje skri - vaš se, spra

Piano

♩ = 200

7 **rall.**

šu-jem te, kje skri-vaš se. Še - pe - ta - nje ve -

♩ = 200

rall.

Pno.

12

tra, kli - če me...

1. 2.

Pno.

LUPINICA ogovori Zulo: Ooo, kakšna lepotica, črte ravne k sreči, ko bi znala take v šoli z roko vleči! Pokaže s prstom, tako da Zula kar oživi. Praviš, če je ravna, da je i in če pomiga ... gorje ti?

ZULA zadovoljno uči: Bravo, zdaj pa črto v krog potegni, sonce, žogo, celi svet objemi. Lupinica ponovi za njo. Zariši opici oko, dobiš en velik O!

LUPINICA: En velik O.

UGANDA: Ah, ti naša Zula, šetaš kakor mula? Uganda pokaže na grmiček v obliki U. Katero črko že tako ukriviš?

ZULA: U in U dobiš.

UGANDA: U in U dobiš.

LUPINICA: U in U dobiš.

Zula vrže zeleno pisalo Lupinici, ki ga poskuša držati, obrača ga ... ga odvrže in rajši riše s prstkom. Lupinica pristopi h grmu K in s prstkom dela obris.

LUPINICA: A kaj je to? Kako? Zula jo pokroviteljsko prekine ...

ZULA: No, no, tako, tale črka v kaj, kako, tako, kokodaka vsepovsod tako. To je K, pa U ... no KU KU. Pokaže ku-ku.

LUPINICA: K in U ... KU KU. Si zakriva oči in slepo zadene v Ugandin trebušček. Se začudi.

LUPINICA: Uganda, ti preveč poješ, trebušček počil bo, a veš?

UGANDA: Ah, toliko dobrot zdaj gleda mene, kaj če jutri tu ne bo nobene? Moram na zalogo jesti ... če ne, začnem se tresti.

LUPINICA jo začudeno pogleda, skloni glavo in riše s prstom: Ooo, pa se mi zdi, da se ravna črta tu zeloooo ukrivi, če trebušček ven stoji ...?

UGANDA malo užaljeno: Tudi tak živi ...

ZULA učeno: Ta trebušček tu slabo stoji ... nariše raztegnjenega: ... sedi tri! A če obrneš ga pokonci, da v levo mu štrli, C zapišem ti. C in I. To je CI CI.

LUPINICA: Ci Ci.

UGANDA počasi, požrešno: Jaz pa rajši jem, dokler zmorem ... smem ...? Kaj naj s temle dolgim vratom drugega počnem.

Lupinica poje.

Afrika - Lupinica (prizor 2)

(Marija Nemanič)

Lorena Mihelač

The musical score consists of three staves. The top staff is for Tambourine, the middle for Wood Block, and the bottom for Glas (voice). The lyrics are written below the Glas staff.

Do bro je ko ham, ham, sla-bo pa_ če ti_ nič ne dam. Od-
li-čno je_ če kaj_ i- mam, nič vre- dno_ če de - lit' ne znam.

LIMPOPA: V tej savani ni vec nič za zreti, niti za umreti, noben'ga živ'ga krsta ni za chat ali klepet, in tak je v riti nas cel svet!

VRAŽIČEK iz luknje pove publiki: **OOO**, pa saj imam v savani zdaj še več kolegov, Uganda se nažira, Limpopa s'm umira, Zula komandira ... hm, saj so vsi 'iz tira' ...

V tem se v savano priplazi kača. Govori hinavsko in se zvija. Lupinica skoči na Ugandin hrbet, angelček za njo.

KOKA: Ooo savanska tovar'sija, lakota me zvija. Kača presenetljivo joče, ko dete. Kje so sladki vroči ptiči, pojem jih zdaj pri priči. *Se zvija in išče plen.*

LIMPOPA se dere: **No**, se ta je tukaj lacna? Savanska tovar'sija mlacna. Kdo bo danes njena zrtev – kdo bo danes mrtev?

KOKA: AAAAA, AAAA Joče, cvili in se zvija. Če mi daš kaj jest, naj bo mirna tvoja vest!

ZULA ošteva: Pusti ti Limpopo, ti pošljem antilopo, saj sem v prednosti, gospa, glej, koliko črt na mojem hrbtu se igra, a z eno samo skoraj nič pisati se ne da.

KOKA: Ne misli si, da drži, kot na prvo se oko zazdi, sik sik sik – v malih flaškah strup stoji.

LUPINICA razmišlja in se loti raztegovanja kače ter reče: **To je I! Poglej, kako hiti. Pa C ... kako cveti. In L ... kako lovi.**



Koka začne še bolj sikati, potem ji uide. Zdaj priplešeta slona. Plešeta tako, da z nogama delata velike kroge, telovadita vse živo podirata, se ne ozirata. Vsi se odmikajo. Angelček se skriva na vejo, vražiček zaloputne, Lupinica se skriva za deblo, Uganda in Zula se umikata velikanoma.

Ples za slone.

Slonji ples

Lorena Mihelač

Piano

8

12

SAMBO počasi zatuli: Ljubica moja, zaplešiva si tango, potem zasluživa si mango.

Tango Sambó & Sambá.

SAMBO IN SAMBA zaplešeta tango.

Tango Sambo & Samba

Lorena Mihelač

The musical score consists of three systems of piano accompaniment. The first system is labeled 'Piano' and covers measures 1-7. The second system is labeled 'Pno.' and covers measures 8-13. The third system is labeled 'Pno.' and covers measures 14-19. The music is written in 2/4 time and features a mix of chords and melodic lines in both hands.

Limpopa -5 (prizor 2)

(Marija Nemanič)

Lorena Mihelač

(ritmizirani govor) *Kru - ce - fiks — p - p - p - pre - sne - ti, spet že - lim — si le*

u - mre - ti, saj ne mo - reš ve - nec si za - ž'le - ti.

(Govorjeno in čedalje glasneje in dramatično
"Vročina iz useš na o-o-ogjenj ne-tiiiiit!" -
gliss. ua besedo 'neti')

ZULA: Aj, gigana, saj bom kmalu poteptana!

UGANDA govori, ker so banane popadale z dreves: **Pustita tole hrano, pustošita savano!**

Na tleh je obupna zmešnjava zaradi slonjega plesa.

LIMPOPA na deblu, slona zadevata ob debla.

SAMBA zasopla: UUUU, vroče je postalo, vso zelenje v savani bo požgalo. Uhhh.

LUPINICA ošteva z varne razdalje: Resda sta plesalca za rekordne zmage, ampak vesta, da to pomeni, da se vsem ostalim krade. Kradeta vsem zrak in vodo in zemljo, to je res zelo slabo.

Tango Sambó & Sambá. Glasba se sliši vse dokler Sambo in Samba ne odideta z odra, postoma postaja čedalje tišja ... Samba in Sambo se spogledata, se namrdneta in odplešeta po svoje. Vsi si oddahnejo. Pridejo v ospredje odra.

LUPINICA vpraša Uganda, ki še vedno pobira kosti s tal in jih požira: **Uganda, pa je res hudo v tej savani? Vsi drug drugemu tirani?!**

UGANDA mljaska: Hm, Hm, mislim, da nihče ne ve, kaj se sme in kaj ne sme.

Pokuka škratek, gleda po razmetani savani in se obupano prime za glavo.

TATEK: Oj, spet bila je slonja teretana, strah v kosti vsem živim je nagnana, vsa Savana razmetana. Gre do luknje, kjer se skriva vražiček in se razjezi: **Vražiček mali, saj se meša mi v glavi, v tej Savani res je vse na glavi. Kaj je res? In kaj narobe?**

ANGELČEK: Nič ni res in vse je laž zares.

TATEK se še vedno krega: Ne, pa to ne gre ... da žirafa žre banane, to ni res, da je za slona ples, to je laž zares. Da papiga umira na počasi, neee, pa niso zanjo taki časi.

ANGELČEK: Ja, kompas so zgubili – Bog se jih usmili.

TATEK: Vražiček, zdaj se bom razhudil, če boš še kar v tej luknji čubil. Ukreni kaj že zdaj, če ne, Lupinico pri priči pošlji le nazaj!

Vražiček pokuka ven in pokliče škratke.

VRAŽIČEK: Prijatelji škratki, ušpičite kaj, da Lupinico pošljemo k mami nazaj.

ŠKRATKI pritečejo z vseh strani in zmajejo z glavo: **Vražiček Tatiček, obljuba je dolg – ne prelomi obljube, pink pong.**

Škratki pojejo in plešejo o vražičku. Ga predstavijo.

Vražiček tatiček (prizor 2)

(Marija Nemanič)

Lorena Mihelač

Vra - ži - ček ta - ti - ček,
ple - ta stva - ri, da
ple - te še bolj, - nar'

7

noč - ni je pti - ček. Lju - bi te - mo, za -
dolg - čas mu ni, mi - sli za tri, da
di ka - ram - bol, brez an - gel - čka spat, brez

11

to je hu - do. Za -
vse bo kot že - li. Za -
škra - tov je MAT!

VRAŽIČEK se sredi odra strese od jeze, zaropota, grom, blisk.

**Vražiček: Kdo je rekel, da vražiček nič ne more? Čira čara hokus pokus, kje je kralj Savane, cmokos!
Čira čara hokus pokus, kličem kralja, Kiku, Kiku, kje si zdaj, vzpostavi red in mir nazaj!**

*Vražiček spet skoči v jamo, angelček stoji z Lupinico, Tatek opazuje. Lupinica pogumno pristopi k levu.
Kiku prihaja počasi, vzvišeno, sredi odra se usede, lenobno zavija in vpraša.*



KIKU: Kaj je zdaj? Kdo želi vladarja in zakaj ... počitek godi mi sedaj!

Lupinica poje:

Najhujša je lenoba! (prizor 2)

(Marija Nemanič)

Lorena Mihelač

Musical score for the first system, measures 1-7. The vocal line starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in the same key and time signature, with a bass clef. The lyrics are: Naj - huj - ša je le - no - ba, gr - no - bi se pri - dru - ži, žleh

Musical score for the second system, measures 8-11. The vocal line continues with the lyrics: do - ba vseh gr - dob! Naj - bolj - ša je po - do - ba po ko - mo - ba vseh žleh - mob, za po - re - dne za - pri - se - že - na zve -

Musical score for the third system, measures 12-15. The vocal line has two endings. The lyrics are: tič - lăh moj - ja so - ba. Le - sto - ba vseh zve - - - - - stob!

Uganda od nažiranja pade na tla. Živali se zgrozijo in vse pristopijo k Ugandi, ki negibno leži na tleh.



LUPINICA: Uganda, kaj si nam ušla na drugi svet?

SAMBA: Ah, revica Uganda dušo je spustila ...

LIMPOPA: Krucefiks pressnetti – kako da jaz ne morem umreti?

ZULA: Ah, nikoli nisi videla lepote – Zuline krasote.

Opice pojejo kot na pogrebu.

Afrika - mol (prizor 2)

Lorena Mihelač

Largo

Ba - ba - ba - ba - ba - ba - ba - na - na, ba - ba - ba - ba - ba - ba - na - na!

Piano

LUPINICA pogleda živali, pogumno razmišlja na glas: Le kratek čas sem z vami in zdi se mi, da nimate se radi. V kakšno šolo ste hodili, da se živeti niste naučili?!

Vsi odmaknejo pogled od Ugande in vprašujoče pogledajo Lupinico.

Ti si kralj, dolžnost je tvoja njih blaginja in radost in ne pustinja ... vsi se te bojijo, vsak za sebe le živijo ... Narobe svet je v tvoji vladavini! A veš, da žirafa žre banane? Slona plešeta čez pol Savane poteptane, papiga umira na počasi, zebra samovšečno sebe krasi.

ŠKRATEK: Ti si kralj, ti si vladar – ti moraš vedeti, zakaj ste družba in katera sodi komu služba!

ANGELČEK: Šola za življenje tu med vami manjka. Črke, številke – to najmanjši so problem, a živeti drug za drugega in z drugim ... to je šola za življenje v dobro vsem!

LUPINICA: Še v pravljičah vladar skrbi, da njegova družba srečno preživi! Ugandi dajejo obkladke na trebuh, se zbuja ...

KIKU zelo počasi: A kdo si ti ... med mojimi zvermi? O kakšni šoli govoriš? Po kakšnih željah hrepeniš?

LUPINICA: Lupinica sem in v šolo več ne grem. Nobena črta noče v črko, številka vsaka gleda mrko. Nič ne znam, pa me je v šoli sram ...

KIKU: Ja, to je zdaj še en problem, če le pripomnit' smem. Da veš, pred tujim pragom meteš, a pred svojim ne pometeš. Zase praviš: V šoli nič ne znam. A nas pa tožiš ko za dober dan?!

LUPINICA: O saj znam, prepevati in se igrati, s škratki kuhati in pravljičico prebrati.

KIKU: Hm, to je dobro znati za življenje. Torej, hitro zdaj na delo, za našo družbo skuhajte veselo. Jaz pa grem do naše družbe, da jim razdelim vse službe. Da bodo tudi moji delo si delili, to žlehtnobo iz savane prepodili.

LIMPOPA: Zlehtnobo ... zlehtnobo??? A vaso lenobo?

(
Afrika - žlehtnoba in lenoba
(prizor 2)

Lorena Mihelač

(ritmiziran govor) Žle - žle žle__ žle-žle - žle-žleh-tno - ba, žle - žle žle__ žle-žle - žle-žleh-tno - ba!

Le - le - le__ le - le - le - le - no - ba, le - le - le - le - le - le - le - no - ba!

Piano



Kiku zdaj zarjove in gre iskat živali. V ozadju si vsi pripravijo svoje inštrumente, ki ponazarjajo njihove nove poklice. Uganda za svetovalnico zdrave prehrane, Zula za umetnost, Limpopa je logopedinja ... V krogu debatirajo, medtem ko škratki kuhajo.

Zbor škratkov poje.

Mladi kuharji (prizor 2)

(Vera Albreht, Marija Nemanič)

Allegro

Lorena Mihelač

(enoglasni zbor)

Cin - ca, can - ca,
 Cin - ca, can - ca,
 Cin - ca, can - ca,
 Cin - ca, can - ca,

6

con - ca, mi ku - ha - mo brez lon - ca, iz pes - ka so po -
 con - ca, naš o - genj je od son - ca, pe - čen - ka je iz
 con - ca, mi me - ša - mo do konc - ca, z gre - di - ce sa -
 con - ca, Lu - pin' - ca kar brez zvon - ca, va - bi na gos

10

ti - ce, po - je - mo jih brez žli - ce.
 bla - ta, iz tra - vi - ce so - la - ta.
 van - ske, je hra - ne še lan - ske.
 ti - jo, sa - van - sko to - var' - ši - jo.

Lupinica se smeje in je vesela, ker sta Tatek in angleček skuhala za savano. Lupinica se igra s škratki bibarijo Abecedo.

Živali se zberejo. Jedo.

LIMPOPA: Krucefis, krucefiks pa krucefisk milijon, Lupinica – poklon! V savani - hudi časi so za nami. Ujame pest semen in hlasta.

Angelček poje.

Angelček (prizor 2)

(Marija Nemanič)

Lorena Mihelač

The musical score is written for Soprano Xylophone, Triangle, and Voice (Glas). It is in the key of D major (one sharp) and 3/4 time. The score consists of two systems of music. The first system has three staves: Soprano Xylophone, Triangle, and Glas. The second system also has three staves: Sop. Xyl., Tri., and Glas. The lyrics are written below the Glas staff.

Soprano Xylophone
Triangle
Glas

Ko v sr - cu je tes - no - ba, o - tro - ku za ži - ve - ti

8
Sop. Xyl.
Tri.

ni, ta - krat, ta - krat va - ru - jem te ži - ve dni.

V savano prileti lastovica Lala, išče Lupinico. Angelček prihiti, škratek z njim.

LALA: Ja, Lupinica mila, a si na dom pozabila? Mamica joče, atek pa stoče. V šolo bo treba, nihče več ne koleba!

LUPINICA razmišlja in reče: O, lastovička, ti Marička, jaz pa tebe sem iskala, kam si se pozimi dala?

LALA: Vidiš, ni tako preprosto se seliti, za ljubi kruhek se boriti. Hvaležna moraš biti, da ste v družini vedno siti. Zato poslovi se takoj, mami, ati te čakata nocoj!

Lupinica se poslovila od savanske družbe in poje.

Kam bi šel, da bi živel? (prizor 2)

(Marija Nemanič)

Lorena Mihelač

Kam bi šel, da bi živel, pri-
Kam bi šel, da bi do-jel, ži-

Piano

4
jat' le pra - ve bi i - mel? Kam bi šel, da bi u - jel, lju -
vlje - nje ži - vo bi i - mel? Vse je, vse je na dla - ni,

Pno.

6
be-zen pra-vo bi i - mel?
če se 'ma-mo ra - di mi.

Pno.

Po pesmi se približa Kiku Lupinici. Podari ji svinčnik in zgodba se začne razpletati.

KIKU: Jaz sem kralj, zato ti danes dajem v dar; to pisalo, ki na eni strani piše, riše, a na drugi briše. Da boš doma pometla zdaj pred svojim pragom, vlekla črte s tem pisalom.

Lupinica veselo obrača pisalo in vleče črte.

KIKU: Lupinica še to, savanski zbor se strinja v eno, da smo na šolo za življenje čisto pozabili, da smo kompas v pravo smer zgubili. Vsaka šola je izjemna, vsaka šola je pomembna, vsaka šola nekaj stane, da te dvigne v nove zmage.

Zato pa draga družba, vsakega že čaka nova služba. Živali ena za drugo pridejo in predstavijo svoj nov poklic.

UGANDA: Ja, ja, banane niso zame, so pa kake zdrave trave in kosti, da žirafa moč dobi. Draga družba, zdrava je prehrana, moja nova služba. Se rada prehranjujem, še rajši zdaj svetujem. Minerali, vitamini – in v mali količini proteini.

ZULA: Ker sem Zula, nisem nula. A naj bom nula, nula, moja črta, ki začrta vsako črko in številko, risbo, sliko, noto, nič v pomoto. Odpiram vam delavnico lepote, umetnosti krasote.

LIMPOPA: Oj Limpopa, sem vesela, službo pravo sem ujela. Zdaj pa nimam časa več umreti, ogromno dela čaka nas na sveti! Lupinica, poglej, kako lepo že znam te ČŽŠ izgovoriti in povrhku znam vas tudi naučiti. Glej, če se nasmeješ ozko ob zobeh, ključek razpotegneš, veš in sikneš do nebes C, Z, S ... Če kljunček ven našobiš, jeziček na nebo pritisneš Č, Ž, Š iztisneš.

Lupinica, angelček in vražiček sedijo na tleh in jih opazujejo.

SAMBO: Slonja teretana – pospravljena, umirjena savana. Lupinica, poglej, plesno črto vlečem gor, črto dol, črto v levo pa še desno, črto vlečem vodoravno, pa navpično, črko, številko mično ... vse pokaže z rokami in nogami, kreta Samba: ... pa pogledajmo v sonce, zemljo, mesec, ki vrte se brez kolesec, pa se vrte, vrte visoko in sanjaj ti globoko!



Živali kretajo z njima, dokler niso vsi v spečem položaju, saj je to delavnica sproščanja. Živali počasi utrujeno zaspijo, ko se odvije ta relaksacija.

Ko vsi pospijo, vražiček v tišini pokuka iz luknje in spet čara. Angelček boža Lupinico, ki spi, Lala čaka, da gre z njimi, škratki iz različnih kotov pogledujejo. Ko vražiček začara, nastopi tema, blisk, grom in angelček že sedi v sobi za slikanico, Tatek je v kotu, Lupinica pa na postelji.

Ob čaranju igrajo tolkala. Glasnost se stopnjuje, zadnja beseda »cmokos« je najglasnejša in poudarjena.

VRAŽIČEK: Čira čara hokus pokus, spet domov letimo, cmokos. Čira čara hokus pokus, spet doma živimo, cmokos. Čira čara hokus pokus, veselo gremo v šolo, cmokos!

Škratki pojejo:

Kdo smo škratki? (prizor 2 - FINALE)

(Marija Nemanič)

Lorena Mihelač

Enoglasni zbor



*Kdo smo šrat - ki, krat - ki vrat - ki, ma - li tat - ki, sr - čki sla - dki?
Ra - di vam na - ga - ja - mo, da vas, ja vas(!)pri - va - ja - mo, na*

Piano

5



*Mi ži - vi - mo, mi ži - vi - mo, mi ži - vi - mo, mi ži - vi - mo, da u - so - do
čr - no be - li svet, - brez si - vin in pack po - prek.*

1.

8



spre - me - ni - mo. Al' je do - bro al' sla - bo,

2.

2

10

al' je do-bro al' sla-bo, u - so - do spre - me - ni-mo vam lah-ko!



Muzikal je premierno uprizorjen na slavnostni prireditvi ob 20. obletnici programa predšolska vzgoja na Šolskem centru Novo mesto.

V Novem mestu, 13. junij 2023



Marija Nemanič je avtorica knjižne zbirke »NAJCICI LIKI v novi zgodbi in odrski sliki«. *Maš.miš*, *Maček Muri novo štorijo ponudi*, *Pika pika pikica*, *Rudolf IV. Habsburški*, *Mišek Tip in Zeleni princ* so odrske igre za otroke, ki v novih komičnih zgodbah ponudijo veliko načinov usvajanja temeljnega znanja s področij kurikulumuma za vrtce. V celoti je njena dramatika rimana, zapisana v verzih. Piše tudi besedila pesmi, ki so uglasbene. Poučuje slovenščino in strokovne predmete s področja jezika v programu predšolska vzgoja in se ukvarja z novimi strategijami usvajanja temeljnega znanja v predbralni in predpisalni dobi.



Lorena Mihelač je avtorica številnih e-knjig ter strokovnih in znanstvenih del s področja glasbene teorije, glasbene pedagogike, igrifikacije in računalniške znanosti. Je doktorica znanosti na področju interkulturologije in informacijskih znanosti. V prostem času rada ustvarja glasbena dela, predvsem za predšolske in osnovnošolske otroke. Aprila 2023 je bila objavljena njena pesmarica z naslovom *Kam bi šel, da bi znal*. Uglasbila je štirinajst pesmic pisateljice, pesnice, publicistke in prevajalke Vere Albreht. Tokrat se predstavlja kot soavtorica muzikala *Šola ni šala*.